

CINTURON NEGRO

Salvatore Oliva:
Artes de lucha

Avi Nardia:
*Tributo a Kubo
Akira Sensei*

Okinawa Karate:
Patrick McCarthy

Gracie Jiu Jitsu:
Mujeres y Jiu Jitsu

Marco de Cesaris:
El Arte del Ataque

Maurizio Maltese:
Los 5 elementos

**Shidoshi Jordan,
Alma Alejandra Ocampo:**
Psiquiatria y AAMM

Entrevista

**In Memoriam
Especial Chuck Norris**

David Stainko
La "vieja escuela" de AAMM



David "Sensei"





Los mas mayores vivimos un mundo marcial distinto; luchamos por obtener un conocimiento escaso que hoy es fácilmente entregado y que en su abundancia, mezcla frecuentemente lo real con lo falso, sin haber dado a los que lo reciben condiciones y criterio para navegar en esas procelosas aguas. La única manera de afrontar esta situación, es mirar a través de los ojos de los que, mas experimentados en el camino, pueden iluminar con la luz de su experiencia, los confusos, revueltos y sobresaturados tiempos que vivimos.

Sensei David Stainko durante muchos años con sus artículos, sobre diferentes ángulos y materias que conforman el mundo de las Artes Marciales, ha iluminado nuestras páginas, trayendo una necesaria visión ordenada y coherente sobre la materia en tiempos de ruido y confusión. Una voz sensata y experimentada sólo podía venir de alguien de “la vieja guardia”, que habiendo vivido los grandes cambios de estas ultimas décadas en el sector, las ha acompañado sin levantar los pies del suelo, con el pragmatismo y la perspectiva de quien, habiendo vivido mucho, no ha perdido la curiosidad y el espíritu de aquella vieja frase, “¡A veces maestros, siempre estudiantes!”.

Nunca ha buscado el protagonismo, brindando su experiencia con la generosidad que solo tienen los grandes; llega hoy pues su sobradamente merecida portada en esta entrevista, con el objeto de acercar a nuestros lectores el maestro que hay detrás de tantos excelentes artículos de fondo, artículos que sin duda, han puesto los puntos sobre las íes, informado, organizado, y aclarado muchas cosas, especialmente a los mas jóvenes lectores, que desconociendo el pasado, frecuentemente tienden a juzgar mal el presente.

Alfredo Tucci

Figura destacada de la “vieja guardia” de AAMM

Stainko

*Interview by Sandra Maljavac
Photos: Photo studio Luigi (Opatija, Croatia)*





David “Sensei”





David «Sensei» Stainko: una figura destacada de la vieja escuela de Artes Marciales

Les presentamos al Sr. David Stainko, de Croacia, un respetado instructor y experto en Artes Marciales reconocido internacionalmente. David «Sensei» Stainko ha dedicado 53 años de su vida al aprendizaje, la práctica, la investigación y, posteriormente, la enseñanza de diversas Artes Marciales. Dentro de la comunidad de las Artes Marciales, el instructor David Stainko es conocido por destacar especialmente por sus conocimientos. Descubra quién es el instructor y profesor David «Sensei» Stainko: un maestro de las artes marciales, un experto en ciencias marciales y una de las figuras destacadas de la vieja escuela de artes marciales.

B.I: ¿Su primer contacto con las artes marciales tuvo lugar en 1972?

David «Sensei» Stainko: Sí, así es. Ese año recibí un librito pequeño pero fascinante titulado Karate Made Easy, de Moy Rone, en inglés. Empecé a hojearlo, mirando las imágenes e intentando imitar los ejercicios lo mejor que podía entenderlos. Pero eso no me bastaba, así que en octubre me inscribí en el Budokai Karate Club de Rijeka. Recibí mi carné de socio a principios de 1973, y fue entonces cuando comenzó oficialmente mi «viaje» al mundo de las artes marciales.

B.I: Cuéntenos algo sobre el estilo Budokai de karate; se sabe relativamente poco sobre él.

David «Sensei» Stainko: El Budokai es un estilo de karate que se originó en Londres, Inglaterra. Sus raíces se remontan a 1918 y se construyó sobre los cimientos del primer club de judo de Europa, llamado Budokwai, dirigido por el maestro japonés Gunji Koizumi. Unos veinte años más tarde, varios de sus alumnos se separaron y comenzaron a practicar lo que entonces era un nuevo arte japonés para ellos: el karate.

El nombre Budokai se compone de dos palabras: Budo, que significa «el camino de las artes marciales», y kai, que significa «escuela». En el resto del mundo, el estilo de karate Budokai también se conoce con los nombres de Budokwai, Budokwan y Budokan, habiéndose desarrollado este último en Malasia, pero basándose también en los fundamentos del estilo Budokai. El Budokai es un estilo de karate muy eficaz, que se distingue por su mezcla única de técnicas tradicionales de judo, jiu-jitsu y karate. El entrenamiento con armas, como parte de la disciplina más amplia del ko budo, comenzó a incorporarse de forma más intensiva al estilo de karate Budokai a mediados de la década de 1960.

B.I: También entrenaste y estudiaste otros estilos de karate. Cuéntanos algo sobre ellos.

David «Sensei» Stainko: Así es. Ya en 1973 tuve la oportunidad de asistir a un seminario dirigido por el conocido maestro de Shotokan Taiji Kase. Más tarde, también aprendí de otros maestros de Shotokan, entre los que destacaría especialmente a Hirokazu Kanazawa, Hidetaka Nishiyama, Shiroshi Shirai y el Dr. Ilija Jorga. Estudié el estilo Budokai con el Dr. Emin Topić, el estilo Uechi-ryu con Mario Topolšek y el estilo Sankukai con Yoshinao Nanbu.

Hoy en día, poseo el 8.º dan en el estilo Budokai de karate-do y soy uno de los pocos representantes originales de ese estilo. También poseo un 3.º dan en Shotokan, un 2.º dan en Uechi-ryu y un 2.º dan en Kyokushinkai, un estilo que ayudé a introducir en Croacia. También estoy muy familiarizado con los estilos Goju-ryu y Wado-ryu, que también practiqué, y más tarde pasé a estudiar otros estilos de karate.

Figura destacada de la “vieja guardia” de AAMM

Stainko





David "Sensei"



B.I: Hoy en día prefieres no afiliarte a ninguna organización de karate. ¿A qué se debe eso?

David «Sensei» Stainko: Hoy en día se ha convertido en algo habitual que cualquier maestro medianamente conocido establezca su propia organización de karate. Como resultado, ahora hay más de 15 organizaciones de Shotokan en todo el mundo, y la situación es la misma con las organizaciones de karate Kyokushinkai. Otros estilos de karate se encuentran en una posición ligeramente mejor, pero incluso ahí están lejos de lo ideal. Entre las muchas organizaciones de karate que existen hoy en día, casi todas afirman ser la auténtica. No puedo estar de acuerdo con esas afirmaciones, porque veo muchos cambios que se han introducido en ciertos estilos de karate en comparación con las formas originales que aprendí.

Además, cuando vas a los clubes de karate hoy en día, la mayoría practica karate deportivo con guantes. Eso no es karate, es puramente un deporte. No están muy interesados en los estilos tradicionales de karate. Sus instructores son entrenadores de karate, no maestros —no sensei—. El karate como arte de la «mano vacía» ya no existe realmente para ellos, por lo que, para mucha gente hoy en día, el karate-do se ha convertido esencialmente en simple karate deportivo. Lo mismo ocurre con el judo moderno, e incluso con el taekwondo. Las artes marciales no son deportes; son mucho más que eso.

B.I: También eres experto en el arte marcial del kung fu. Cuéntanos algo al respecto.

David «Sensei» Stainko: Mi primer contacto con el kung fu fue en 1974 en Alemania, en un seminario impartido por el maestro Ai Dacascos. Más tarde estudié en Italia con el maestro Shin Dae Wong, experto en los estilos Tan Lang, así como en una variante del estilo Shaolin y del estilo Pa Kwa. Comencé a estudiar el estilo Tai Chi Chuan en Croacia e Italia, y continué mi entrenamiento en Suiza e Inglaterra.

**Figura destacada de la
“vieja guardia” de AAMM**

Stainko





En 1982, empecé a aprender Wing Chun con instructores que habían sido alumnos del ahora famoso maestro Ip Man. Primero me formé en Hungría con el maestro Leung Ting y, poco después, en Serbia con el maestro William Cheung. Partiendo de esa base, e influenciado por las películas de Bruce Lee, más tarde estudié el sistema Jeet Kune Do.

B.I: Usted ostenta el título de instructor de kung fu y el rango de maestro sifu.

David «Sensei» Stainko: Sí, ostento ese rango en el arte del kung fu desde 1985. Debo decir que el kung fu de hoy en día es diferente en comparación con el pasado y con la forma en que yo lo aprendí. En muchos estilos es evidente que se han producido cambios. Hoy en día, junto con el Tai Chi, la gente de todo el mundo habla principalmente de los estilos de kung fu Sanda y Wushu. El Jeet Kune Do como sistema de combate me resulta especialmente interesante, aunque hoy en día muchos lo promocionan sin saber realmente mucho sobre él. Muchos instructores modernos de Jeet Kune Do se limitan a imitar los movimientos de Bruce Lee, y eso es un completo error.

**Figura destacada de la
“vieja guardia” de AAMM**

David “Sensei”





Stainko





David "Sensei"





Bruce siempre decía que en las artes marciales hay que expresarse a uno mismo, y que el Jeet Kune Do, como sistema de combate, debe adaptarse exclusivamente a uno mismo y a las propias capacidades. Además, mucha gente no entiende que este sistema no es plenamente eficaz a menos que se sea un maestro; es decir, hay que tener conocimientos, velocidad y experiencia en el combate. Al fin y al cabo, el nombre lo dice todo: «puño interceptador», es decir, la capacidad de anticipar el ataque del oponente e interceptarlo antes de que se produzca. Solo un luchador bueno, experimentado y habilidoso puede interceptar el ataque de un oponente; para todos los demás, se trata principalmente de una «ilusión».

B.I: Sabemos que también eres entrenador de boxeo. Cuéntanos algo al respecto.

David «Sensei» Stainko: En Rijeka, mi ciudad natal, el boxeo como arte marcial es especialmente respetado. Puedes ser campeón del mundo de lucha libre, esgrima, judo, kárate o taekwondo, pero si no has practicado boxeo y no has estado en un club de boxeo para entrenar allí, es como si nunca hubieras existido como luchador o como alguien que entrena artes marciales en serio. Así es como empecé yo también: me enamoré del boxeo y me quedé con él. En 1987 me convertí en entrenador de boxeo. Por aquella época también empecé a estudiar savate —boxeo francés— y más tarde obtuve el título de instructor de Silver Glove.

B.I: También estás familiarizado con las artes marciales coreanas, e incluso dirigiste un club de Tang Soo Do.

David «Sensei» Stainko: En 1974, en Alemania, vi una demostración del maestro Jhoon Rhee y así conocí el TKD. Como entusiasta de las artes marciales, mis colegas de la Facultad de Kinesiología reavivaron mi interés por el taekwondo, así que empecé a entrenar con ellos. En 1982 comencé a practicar TKD en el sistema ITF. El instructor principal para Croacia en aquel momento era el maestro coreano de TKD Park Sun Yae, que entonces ostentaba el rango de 5.º Dan. También conocí al general Choi Hong Hi, aunque el seminario que más me impresionó fue el de Inglaterra dirigido por Hee Il Cho. En 1988 me ofrecieron la oportunidad de dirigir el primer club de Tang Soo Do en Croacia, y la acepté como una especie de reto. Me pidieron principalmente que basara el entrenamiento en el enfoque del Tang Soo Do presentado por Chuck Norris. Fui testigo de la época en la que muchos instructores de TKD cambiaron del sistema ITF al sistema WTF, entonces más «rentable y popular», por razones políticas.

B.I: Fuiste un competidor de éxito en varias artes marciales diferentes. ¿Puedes contarnos algo sobre tu carrera deportiva?

David «Sensei» Stainko: Sí, tuve alrededor de 200 combates en total, con unas 17 derrotas, aunque no conozco las estadísticas completas y precisas. En aquella época no se llevaban registros tan precisos como hoy en día, y competí en diversas artes marciales. Empecé compitiendo en kung fu, donde fui campeón juvenil de Yugoslavia durante dos años consecutivos. Más tarde, competí en karate tradicional, así como en karate budokai, donde fui el líder del equipo que ganó el campeonato nacional yugoslavo en 1982 y 1983. Después de eso, competí en karate de semicontacto y de contacto completo, y luego pasé al kickboxing, donde participé en 4 Campeonatos de Europa y 4 Campeonatos del Mundo. Fui el competidor más joven en el primer Campeonato del Mundo de la WAKO en 1978 en Berlín. Representé a Yugoslavia, y más tarde a Croacia, pero también a Italia y Alemania, e incluso competí en Inglaterra para un club de kung fu de Oxford. Luché en kung fu, karate, karate de semicontacto y de contacto completo, kickboxing, boxeo, lucha libre, judo, taekwondo, e incluso tuve combates de savate, karate kyokushin y algunos combates en el ejército yugoslavo. Gané varias competiciones en la antigua

**Figura destacada de la
“vieja guardia” de AAMM**

Stainko





David "Sensei"





Yugoslavia, pero también en otros lugares, como los Campeonatos Abiertos de Italia y Alemania. Fui campeón de Europa y miembro del equipo europeo de kickboxing, así como subcampeón del mundo en 1988. En 1991, cuando tenía 29 años, comenzó la Guerra de Independencia de Croacia y ya no había tiempo para el deporte.

B.I: ¿También fue instructor militar de artes marciales en el ejército yugoslavo?

David «Sensei» Stainko: Sí, en 1981, mientras prestaba el servicio militar obligatorio en el ejército yugoslavo, me propusieron convertirme en uno de los instructores de artes marciales. Me sometieron a pruebas junto con otros cinco instructores y luego fui seleccionado como instructor principal. Tenía a mi mando a unos 400 soldados, junto con 5 instructores y 3 oficiales, y recibía órdenes directamente del comandante, que era el oficial al mando. Fue él quien se encargó de que recibiera entrenamiento militar especial en combate con cuchillo, combate con pica militar, así como lanzamiento de cuchillos y entrenamiento de supervivencia en la naturaleza. El entrenamiento se basaba principalmente en el sistema ruso.

B.I: Hoy en día tiene la condición de veterano de la Guerra de la Patria.

David «Sensei» Stainko: Sí, en 1991 fui llamado a filas en el Ejército croata debido a la guerra que estalló en la antigua Yugoslavia, cuando Croacia luchaba por su independencia. Estuve en el frente con solo unos pocos descansos breves desde 1991 hasta 1994. Primero serví en la infantería, luego como comandante de tanque y artillero, y más tarde, a petición mía, fui trasladado de la unidad de tanques a la policía militar. Dejé el ejército con el rango de oficial de policía militar y tirador de élite.

B.I: También trabajaste como portero en discotecas y en empresas de seguridad.

David «Sensei» Stainko: Sí, durante mi primer año de universidad, cuando hubo un baile de primer curso, me ofrecieron estar en la entrada y mantener el orden y la disciplina. Más tarde, me invitaron a trabajar en la discoteca de los estudiantes. En 1984, me invitaron a trabajar en la discoteca Tropicana, donde me pagaban bien. Después de eso, trabajé como portero en Italia y en varias empresas de seguridad como jefe de equipos de seguridad. Me encargué de la seguridad de muchas personas conocidas y famosas, e incluso formé parte del equipo de seguridad del papa Juan Pablo II.

Figura destacada de la “vieja guardia” de AAMM



Stainko





B.I: Es menos conocido que fundaste el primer club de MMA registrado oficialmente.

David «Sensei» Stainko: Sí, en 1978 volvimos a registrar el antiguo Club Juvenil Budokai Viktorija, pero con un nuevo nombre: Club de Artes Marciales Viktorija. En la antigua Yugoslavia, nos enfrentamos a muchas dificultades con el proceso de registro. En aquella época, en Europa, todos los clubes tenían nombres como boxeo, lucha libre, judo, kung fu, kárate, taekwondo... cada uno especializado en un arte marcial. No había ni un solo club que combinara todas las artes marciales en su nombre. Sin duda, este fue el primer club de este tipo en Europa, y quizás incluso en el mundo. Tenía la idea de que, si practicas un arte marcial, es difícil evitar el contacto, de una forma u otra, con otros artes marciales. Simplemente no quería limitarme. En aquel momento, con 16 años, me convertí en el instructor jefe de la WAKO más joven de cualquier centro de artes marciales de Europa.

**Figura destacada de la
“vieja guardia” de AAMM**

David “Sensei”





Stainko





B.I: Eres uno de los pocos instructores actuales del sistema de artes marciales casi olvidado llamado Bartitsu, también conocido como el arte marcial de Sherlock Holmes.

David «Sensei» Stainko: El Bartitsu es un sistema de artes marciales que se originó en Londres, Inglaterra, y fue desarrollado por el inglés Edward William Barton-Wright. Enseñó este sistema de combate desde 1901 hasta principios de 1904. Fue el primero en idear un sistema de entrenamiento circular, en el que grupos de practicantes rotaban entre diferentes instructores. Hoy en día, es un sistema de combate olvidado. El Bartitsu, como sistema de defensa personal, es extremadamente eficaz y tiene ventajas sobre muchos de los sistemas o estilos más conocidos y populares que se practican hoy en día. El problema de este sistema, sin embargo, es que para dominarlo verdaderamente se necesitan unos 7 años de entrenamiento. El Bartitsu es una mezcla de diferentes artes marciales, incluyendo el boxeo, el savate (boxeo francés), la lucha libre, el judo, el jiu-jitsu, la lucha con bastón (La Canne) y el antiguo arte de la lucha con espada, con una espada en una mano y un cuchillo en la otra.

B.I: Hoy en día, tienes el estatus de experto en ciencias de las artes marciales, aunque muchos lo simplifican y te llaman experto en artes marciales.

David «Sensei» Stainko: Sí, tengo un máster en kinesiología y soy organizador sénior de actividades recreativas de kinesiología, y me gradué en la Universidad de Zagreb. Llevo involucrado de forma continua en las artes marciales desde 1972. En 1995, comencé a escribir artículos profesionales, que tuvieron muy buena acogida. En 2004, terminé de escribir mi libro «La historia de las artes marciales». Publiqué el libro en formato electrónico en Croacia, y ha tenido mucho éxito y ha sido muy leído. Yo digo que soy experto en ciencias de las artes marciales, pero a menudo los instructores lo simplifican y dicen que soy experto en artes marciales. A algunos instructores esto les sorprende a menudo. No entienden cómo alguien puede ser experto viniendo de Europa, concretamente de Croacia. Para esas personas, no se puede ser experto a menos que se venga de Japón, China, Corea o, como mínimo, de Estados Unidos. Bueno, que esos supuestos expertos enseñen sobre las artes marciales originarias de Europa, como los estilos de lucha popular, el combate griego o romano, el boxeo y el savate, diversas formas de lucha con palo, la autodefensa, el combate con cuchillo y la lucha con espada o daga. En cuanto a las artes marciales de China, Japón, Corea, Estados Unidos o el resto del mundo, todos los mejores instructores estaban en Europa ya en 1900. Así que hemos tenido 125 años para aprender algo, para aquellos que realmente quisieran.



David «Sensei»





**Figura destacada de la
“vieja guardia” de AAMM**



Stainko



David "Sensei"





B.I: Recientemente has declarado que no estás satisfecho con la forma en que se están desarrollando las artes marciales. ¿Crees que el desarrollo va en la dirección equivocada y qué es exactamente lo que criticas?

David «Sensei» Stainko: Hay mucho que mencionar, es difícil abarcarlo todo. Por ejemplo, el karate es una disciplina de mano vacía, pero hoy en día, en diversas competiciones de karate, se utilizan con frecuencia guantes. En el karate actual, se han vuelto inevitables. Muchos estilos de karate están ahora marginados y olvidados, y la esencia misma del karate casi se ha olvidado. Muchas técnicas de karate están ahora descuidadas y rara vez se aplican, como ciertos golpes con las manos y muchos lanzamientos. En el judo, se han eliminado muchas técnicas simplemente para convertirlo en un deporte. En el taekwondo, así como en algunas modalidades de jiu-jitsu, los competidores ya no llevan el tradicional gi o dobok, sino que visten uniformes. En algunas competiciones, se realizan los llamados katas creativos, que son una mezcla de danza y ejercicios de gimnasia acrobática que no tienen nada que ver con las artes marciales. También hay reglas deportivas extrañas. Por ejemplo, la medalla de oro olímpica en karate se otorgó a alguien que no sabía protegerse adecuadamente y acabó recibiendo una patada limpia en la cabeza. Además, en el karate kenpo americano hay más instructores con cinturón negro de 10.º dan que en todos los demás estilos de karate juntos. Hoy en día hay muchos títulos y grados en las artes marciales, pero el conocimiento real es, en realidad, mucho menor.

B.I: Rara vez impartes seminarios. ¿A qué se debe?

David «Sensei» Stainko: Hoy en día los tiempos son diferentes, y hay ciertas cosas de los seminarios que realmente no me gustan. En los seminarios, siempre hay que empezar por lo básico porque no se conoce el nivel de los participantes. Y luego, antes incluso de empezar, los instructores de hoy en día se precipitan inmediatamente con comentarios del tipo: «Oh, esto ya lo sabemos, eso nos resulta familiar». Simplemente carecen de la paciencia necesaria para dejarte avanzar hacia técnicas más avanzadas. A veces, también te encuentras con personas que no pueden controlar su ego. Estas personas pueden ser tan desagradables que tienes que «ponerlas en su sitio» para que se den cuenta de quién son. También está la cuestión del dinero. No cobro por mis seminarios, solo pido que me reembolsen los gastos de viaje. Y ahí es cuando surge el problema, porque muchos instructores piensan que solo tiene valor aquello por lo que han pagado mucho dinero. Estas personas no se dan cuenta de que ninguna cantidad de dinero puede pagar las lecciones y los conocimientos que he adquirido a lo largo de los años. Además, algunas personas piensan que, si han pagado por algo, automáticamente merecen un título o un estatus a cambio. Algunas incluso llegan al extremo de presionarme con diferentes diplomas para que los firme. Estos diplomas y títulos son, en esencia, comprados, no ganados con esfuerzo.

**Figura destacada de la
“vieja guardia” de AAMM**

Stainko





PRIDE
Ultimate Choice

David "Sensei"





B.I: ¿A qué te refieres con el término «Old School»?

David «Sensei» Stainko: Se refiere a la antigua forma de entrenar. En aquella época, los golpes se lanzaban con más fuerza y había muchos más moratones. No era raro que alguien quedara noqueado por un estrangulamiento. Había narices sangrantes, labios partidos y otras lesiones. El entrenamiento se abordaba con mayor seriedad y dedicación total. Cada arte marcial se trataba con respeto. Para nosotros, el boxeo seguía siendo el «arte noble», la esgrima era la «habilidad suprema», el karate era el «arte de la mano vacía», la lucha libre era la «autodefensa para caballeros», el judo y el jiu-jitsu eran el «arte de la suavidad», y así sucesivamente. Hoy en día, cuando voy a clubes de karate a impartir una sesión de entrenamiento, sus kimonos se rompen como si estuvieran hechos de papel, y en los centros de taekwondo, un tercio de los alumnos sale cojeando después de clase con dedos de los pies rotos. En algunas escuelas de artes marciales ni siquiera usan protectores bucales, y algunos practicantes ni siquiera pueden hacer diez flexiones. Hoy en día, todo se reduce al deporte. El deporte tiene su propio conjunto de reglas, pero a veces estas carecen de los códigos de honor y las normas de conducta que han existido en las artes marciales durante siglos. Basta con fijarse en las competiciones actuales de la UFC. La base de las artes marciales es el respeto. No se pueden practicar ciertas artes marciales sin un compañero. Cuanto mejor sea tu compañero, más probable es que tú también mejores. Por eso debes respetar tanto a tu compañero de entrenamiento como a tu oponente en la competición.

B.I: Tienes el apodo de «Sensei». ¿Puedes contarnos algo al respecto?

David «Sensei» Stainko: Así es como mis alumnos empezaron a llamarme a principios de 1988, como muestra de respeto por mi dedicación a las artes marciales. En aquel momento, les pareció interesante y a mí no me importó. Así que el apodo se me ha quedado hasta hoy. Hoy en día, algunas personas también me llaman Hanshi, Sifu, Maestro o Gran Maestro. El título con el que alguien se dirija a mí no es importante, siempre y cuando tenga un deseo genuino de aprender. Cada vez que enseño a otros, también aprendo algo de ellos. Cuanto más conocimiento adquieres, más te das cuenta de lo mucho que aún te queda por aprender. En las artes marciales, si tienes conocimientos y habilidad, los diplomas y los títulos no son necesarios. Por otro lado, si presumes de tus títulos o diplomas sin poseer verdaderos conocimientos y habilidad, no valen nada.

B.I: Sr. Stainko, gracias por la conversación y por los tantos y excelentes artículos que ha enviado a Budo durante todos estos años.

**Figura destacada de la
“vieja guardia” de AAMM**

Stainko

